

*Création théâtrale  
musicale*

*Arrivée par  
Avion*

*Nadia Benzakour*

<p>Texte et interprétation <b>NADIA BENZAKOUR</b></p>	<p>Scénographie <b>AMIN BOUDRIKA</b></p>
<p>Mise en scène <b>AMIN BOUDRIKA NADIA BENZAKOUR</b></p>	<p>Composition et arrangements musique <b>LEONARDO LIENDO GIOVANNY BERROTERAN</b></p>

LE 16 OCTOBRE 2024 À 19H  
À  
L'ESPACE RIVAGES

**Entrée gratuite**

Réservation à: [espacerivages.reservation@gmail.com](mailto:espacerivages.reservation@gmail.com)  
**Dans la limite des places disponibles**



67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.  
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50  
Fax : (+212) 05 37 67 02 35  
E-mail : [espacerivages@gmail.com](mailto:espacerivages@gmail.com)



**REVUE DE PRESSE**

## “Arrivée par avion”, un monodrame de Nadia Benzakour axé autour de l’identité et de la migration



Rabat – L’artiste maroco-française Nadia Benzakour a interprété, mercredi à l’Espace Rivages au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l’Etranger à Rabat, la pièce théâtrale “Arrivée par avion” qui aborde les thèmes de l’identité et de la migration.

[Accueil](#)
[Actualité](#)
[Sports](#)
[Activités Royales et Princières](#)
[Forum MAP](#)

[Se connecter](#)

[Accueil](#) > [Actualité](#) > [Culture](#) > « Arrivée par avion » : un voyage théâtral au cœur de l'identité marocaine

Événement : "Arrivée par avion" : un voyage théâtral au cœur de l'identité marocaine

### « Arrivée par avion » : un voyage théâtral au cœur de l'identité marocaine



**Description courte**

"Arrivée par avion", un monodrame de Nadia Benzakour axé autour de l'identité et de la migration

**Description**

L'artiste maroco-française Nadia Benzakour interprète, à l'Espace Rivages au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger à Rabat, la pièce théâtrale "Arrivée par avion" qui aborde les thèmes de l'identité et de la migration. 16102024 - Rabat

**Information**

Date de publication	17 octobre 2024
Catégories	Culture
Dimensions	6000x4000
Format	Image/jpeg

Télécharger

17 OCTOBRE 2024  
« Arrivée par avion » : un voyage théâtral au cœur de l'identité marocaine

17 OCTOBRE 2024  
« Arrivée par avion » : un voyage théâtral au cœur de l'identité marocaine

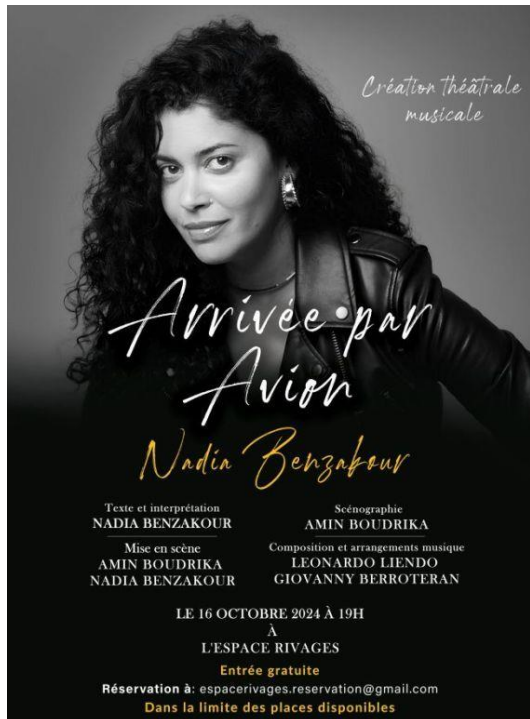
17 OCTOBRE 2024  
« Arrivée par avion » : un voyage théâtral au cœur de l'identité marocaine

17 OCTOBRE 2024  
« Arrivée par avion » : un voyage théâtral au cœur de l'identité marocaine

17 OCTOBRE 2024  
« Arrivée par avion » : un voyage théâtral au cœur de l'identité marocaine

9/10/2024 par Ghita Zine

## «Arrivée par avion» : Nadia Benzakour atterrit à la Fondation Hassan II pour les MRE



L'artiste franco-marocaine Nadia Benzakour présente sa création théâtrale et musicale «Arrivée par avion», mercredi 16 octobre à 19h à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger. Ecrite et interprétée par l'autrice et scénariste elle-même, cette pièce aborde les questions de l'identité et de la diversité culturelle, à travers le personnage de Nawal.

Sur scène, entre monologues, reprise musicale et poésie, l'actrice s'inspire de son enfance et de sa jeunesse vécues entre la France et le Maroc, tout en réfléchissant à haute voix sur sa réalité de femme marocaine résidante à l'étranger.

Formée en acting et en storytelling à Paris, New York et Los Angeles, Nadia Benzakour a joué dans plusieurs productions hollywoodiennes et européennes, ainsi que les séries «Deep State», «Le Bureau des légendes», ou encore les films «Sofia» et «L'Amante du Rif».

A son actif, l'artiste compte aussi plusieurs collaborations avec des acteurs de renom, comme Carole Bouquet et Patrick Dempsey. Dès 2023, Nadia Benzakour a déjà marqué les esprits, avec ses rôles dans «Seneca, On the Creation of Earthquakes» de Robert

Schwentke, ou encore dans «Zodi et Tehu, Frères du Désert» avec Alexandra Lamy.

Parallèlement au jeu d'acteur, Nadia Benzakour chante avec des chorales à Paris et à New York, dont des performances avec Cissy Houston. Après ses débuts sur les planches à Paris, elle a joué dernièrement Hedda Gabler en Norvège.



67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.  
Tél : (+212) 05 37 27 46 50  
Fax : (+212) 05 37 67 02 35  
E-mail : espacerivages@gmail.com



## Fondation Hassan II pour les MRE : Nadia Benzakour plonge



Nadia Benzakour par ailleurs artiste franco-marocaine a présenté sa création théâtrale et musicale «Arrivée par avion», mercredi 16 octobre à 19h à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger. Ecrite et interprétée par l'autrice et scénariste elle-même, cette pièce aborde les questions de l'identité et de la diversité culturelle, à travers le personnage de Nawal.

Dans son élément , entre monologues, reprise musicale et poésie, l'actrice s'inspire de son enfance et de sa jeunesse vécues entre la France et le Maroc, tout en réfléchissant à haute voix sur sa réalité de femme marocaine résidante à l'étranger.

Revenant sur son parcours , elle est Formée en acting et en storytelling à Paris, New York et Los Angeles, Nadia Benzakour a joué dans plusieurs productions hollywoodiennes et européennes, ainsi que les séries «Deep State», «Le Bureau des légendes», ou encore les films «Sofia» et «L'Amante du Rif».

Aujourd'hui , l'artiste compte aussi plusieurs collaborations avec des acteurs de renom, comme Carole Bouquet et Patrick Dempsey. Dès 2023, Nadia Benzakour a déjà marqué les esprits, avec ses rôles dans «Seneca, On the Creation of Earthquakes» de Robert Schwentke, ou encore dans «Zodi et Tehu, Frères du Désert» avec Alexandra Lamy.

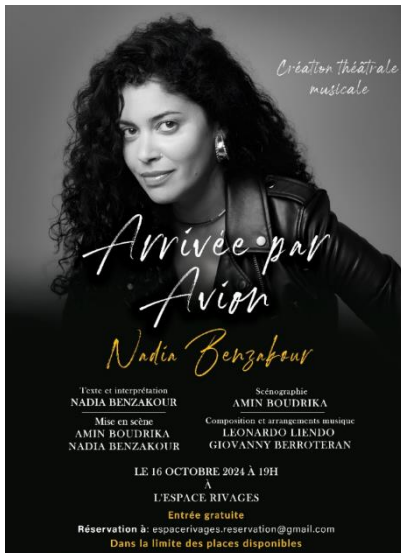
Loin de là au jeu d'acteur, Nadia Benzakour chante avec des chorales à Paris et à New York, dont des performances avec Cissy Houston. Après ses débuts sur les planches à Paris, elle a joué dernièrement Hedda Gabler en Norvège.

## Nadia Benzakour brille dans une comédie musicale à Rabat



Le 16 octobre 2024 au soir, l'artiste française d'origine marocaine, Nadia Benzakour, présentera son nouveau spectacle de théâtre musical « Arrivée par Avion » au centre culturel Espace Rivages de Rabat. Ce spectacle, qui est considéré comme une création théâtrale musicale, aura lieu à 19h00.

Le spectacle est écrit et interprété par Nadia Benzakour elle-même, avec une mise en scène conjointe d'elle et d'Amin Boudrika. La scénographie est signée par Amin Boudrika, tandis que Leonardo Liendo et Giovanni Berroteran se chargent de la composition musicale et des arrangements.



Ce spectacle s'inscrit dans le cadre des activités de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger et se tiendra dans la salle Sarab de la fondation. L'entrée au spectacle est gratuite, mais nécessite une réservation préalable via l'email désigné, sous réserve des places disponibles.

Il est à noter que Nadia Benzakour, artiste française d'origine marocaine, prévoit une tournée artistique qui comprendra plusieurs pays européens et américains dans les prochains mois, témoignant de l'intérêt croissant pour ses œuvres artistiques à l'échelle internationale.

Cette représentation représente une occasion unique pour les amateurs de théâtre et de musique de Rabat de profiter d'une prestation artistique distinguée qui allie les cultures marocaine et française, et met en valeur les talents des artistes marocains de la diaspora.

## Fondation Hassan II pour les MRE : Nadia Benzakour plonge



Elle revient sur les planches avec «Arrivée par avion»: Quand Nadia Benzakour évoque l'identité

L'actrice franco-marocaine Nadia Benzakour annonce son retour sur le devant de la scène nationale avec une nouvelle production théâtrale intitulée «Arrivée par avion». Interprétée par elle-même, cette pièce est une comédie musicale abordant l'identité ou l'immigration et ses perceptions d'une rive à l'autre.

L'actrice franco-marocaine Nadia Benzakour fera son retour les planches avec une nouvelle création théâtrale baptisée «Arrivée par avion». Elle est autrice, interprète et co-metteuse en scène de cette production dont la présentation est prévue le 15 mai au cinéma Renaissance à Rabat. Selon elle, «Arrivée par avion» cible les communautés à double culture, marocains ayant vécu à l'étranger, communautés maghrébines à double culture en Europe et diaspora marocaine. Elle aborde en effet plusieurs thématiques, en l'occurrence : l'identité dans un monde voyageur, l'immigration et ses perceptions d'une rive à l'autre, la femme et sa nécessaire indépendance financière, l'universalisme et la fraternité des différentes religions, le rôle primaire de l'art du jeu. Pour l'actrice, les citoyens du monde pour soi-même et pour les autres, c'est autre chose. Elle explique que «Arrivée par avion» est une pièce sur «l'identité». «Avec les phases successives d'immigration dans les pays européens, la double culture n'est pourtant plus un phénomène marginal. Aujourd'hui, 10% de la population marocaine réside à l'étranger.

Du théâtre en musique

## «Arrivée par avion» à l'Espace Rivages

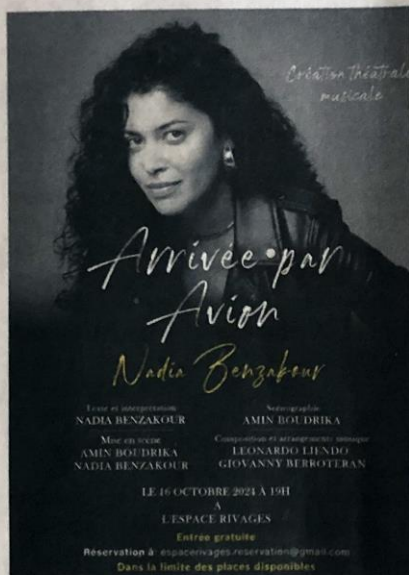
Mercredi 16 octobre 2024, Nadia Benzakour atterrit à l'Espace Rivages pour jouer son seul en scène «Arrivée par avion». Cette création théâtrale musicale qu'elle a écrite elle-même aborde les thèmes de l'identité et de la diversité culturelle et le ballotement entre deux identités.

Vous vous souvenez peut-être de son premier rôle dans «Salon Chahrazade», sur la chaîne «2M», ou alors dans «L'amante du Rif». Sinon, vous l'avez croisée dans «Le bureau des légendes», dans «Deep State» ou ailleurs. Nadia Benzakour est actrice, mais aussi autrice et scénariste maroco-française qui a été formée sur les bancs des meilleures écoles d'acting et de storytelling à Paris, New York et Los Angeles. En 2024, elle a signé son retour sur les planches avec la pièce «Arrivée par avion» qui fait parler Nawal de sa double identité.

### Citoyenne du monde

Dans ce spectacle de théâtre musical, il est question de l'identité, de la diversité culturelle et du décalage. Avec humour et pertinence, «Arrivée par avion» rehausse le décalage que peuvent ressentir les personnes issues d'une double culture.

Dans la pièce, Nawal arrive à Marrakech avec la mission de remettre un cadeau à M. Ballou, de la part de son père. Son arrivée coïncide avec un cocktail mondain, organisé par son hôte occupé. Elle en profite



alors pour déambuler entre les convives et faire leur connaissance. Les questions se succèdent et se ressemblent : d'où vient-elle ? De Paris ou de New York ? Nawal découvre ce besoin permanent chez les gens de coller des étiquettes et leur obsession des origines.

«Arrivée par avion» questionne l'identité dans un monde en perpétuel mouvement, à un moment où l'immigration est regardée en chien de faïence de part et d'autre. Mais le spectacle traite également de thématiques comme l'indépendance financière des femmes, le vivre-ensemble et le rôle de l'art dans un monde qui débloque.

### Une collaboration heureuse

Dans son parcours d'artiste, Nadia Benzakour a déjà collaboré avec les plus grands. Ses rôles récents dans «Seneca, On the Creation of Earthquakes», dirigé par Robert Schwentke et dans «Zodi et Tehu, frères du désert», aux côtés d'Alexandra Lamy, lui confèrent des lettres de noblesse que beaucoup lui envieraient. Mais Nadia est également chanteuse dans des chorales à Paris et New York, d'où son appétence pour la création musicale.

Si l'idée et le texte d'«Arrivée par avion» émanent de Nadia Benzakour, elle a confié la mise en scène de Amin Boudrika, son ancien partenaire de jeu dans «Jahim», l'adaptation de «Hedda Gabler», mise en scène par Asmaa Hourri au Théâtre Mohammed V et Ibsen Festival en Norvège. En tant que metteur en scène, Boudrika a été récompensé par le Prix du théâtre africain pour «Elle était une fois la Jupe», ainsi que le Prix de la mise en scène au Festival international de Carthage pour «Chems».

La musique et les effets sonores sont créés par le Maestro Leonardo Liendo et Giovanni Berroteran, originaires du Venezuela, en collaboration avec le pianiste Youssef El Kourchi. La rythmique latino évoquant le Barrio Latino, haut lieu de la salsa à Paris, se mêle parfaitement aux sonorités marocaines, américaines ou classiques qui nourrissent l'univers du personnage de Nawal, véritable citoyenne du monde. ■

N.O.

## الرباط.. مسرحية "الوصول بالطائرة"، مونودراما تعالج قضايا الاغتراب والهجرة



الرباط – أدت الممثلة المسرحية المغربية- الفرنسية نادية بنزاكور، أمس الأربعاء بالرباط، على خشبة رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، مسرحية "الوصول بالطائرة" التي تعالج من خلالها قضايا الاغتراب والهجرة والهوية.



## نادية بنزاكور تؤدي عرضا على خشبة رواق ضفاف التابع لمؤسسة حسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج



أدت الممثلة المسرحية المغربية- الفرنسية نادية بنزاكور، أمس الأربعاء بالرباط، على خشبة رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، مسرحية "الوصول بالطائرة" التي تعالج من خلالها قضايا الاغتراب والهجرة والهوية. والمسرحية عبارة عن كوميديا موسيقية مدتها ساعة، تتناول موضوعات الهوية والتنوع الثقافي والتواصل، وتعالجها بأسلوب ساخر من خلال تسليط الضوء على التغيرات المستمرة التي يمر بها المهاجرون في بلدان الإقامة.

وبإدء مونودرامي مميز ينسجم مع التراث السينوغرافي للمسرحية، إن على مستوى الإضاءة أو الأزياء أو الديكور أو الموسيقى، تقمصت الممثلة عدة أدوار سلطت من خلالها الضوء على الظروف الاجتماعية التي يعيشها مغاربة العالم في بلدان إقامتهم، والتحديات التي يواجهونها في عالم مليء بالاختلافات الثقافية.

وبهذه المناسبة، قالت نادية بنزاكور، وهي أيضا كاتبة سيناريو ومؤلفة، إن هذا العمل الفني، الذي يعد ثمرة إخراج مشترك مع المخرج المسرحي أمين بودريقة، يتناول في طياته موضوع الهجرة والثقافة من منظور المواطنين المحليين.

وأوضحت في تصريح للصحافة أن المسرحية تعالج مدى تأثير آراء الآخرين على شخصيات الأفراد، بحيث قد تساعد هذه الآراء على الاندماج في دول الاستقرار، أو تدفع بالمهاجر نحو الانعزال.

من جهته، أشار أمين بودريقة إلى أن المسرحية تعبر على الازدواجية الثقافية ومدى تشبث المهاجرين من أصول مغربية بثقافتهم وهويتهم، من خلال قالب يزاوج بين الكوميديا والدراما.

وأضاف أن العرض يمثل "وعاء مليئا بالأحاسيس التي تكتنف صدور المغاربة المقيمين بالخارج، ويجسد مسارهم في التأقلم داخل مجتمعات تختلف عن ثقافتهم الأصلية."

وولدت نادية بنزاكور ونشأت في باريس، وتدربت في باريس ونيويورك ولوس أنجلوس. وعُرفت في المغرب من خلال سلسلة "صالون شهرزاد" التي تتناول قضايا المرأة في البيئة الحضرية.

ورامت الفنانة على مدى السنوات العشر الماضية، رصيدا غنيا من خلال المشاركة في مسلسلات وأفلام دولية مثل "الدولة العميقة" و"الطاغية" و"قتل يسوع"، و"صوفيا".

يشار إلى أن رواق "ضفاف"، الذي افتتح في مارس 2016 خصيصا للفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، يحتضن العديد من العروض المسرحية بهدف تعريف الجمهور المغربي بإبداعات المغاربة المقيمين بالخارج وإشراكهم في الحياة الفنية والثقافية ببلدهم الأصلي.

## الممثلة المغربية- الفرنسية نادية بنزاكور، في عرضها المسرحي "الوصول بالطائرة"



أدت الممثلة المسرحية المغربية- الفرنسية نادية بنزاكور، أمس الأربعاء بالرباط، على خشبة رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، مسرحية "الوصول بالطائرة" التي تعالج من خلالها قضايا الاغتراب والهجرة والهوية.

والمسرحية عبارة عن كوميديا موسيقية مدتها ساعة، تتناول موضوعات الهوية والتنوع الثقافي والتواصل، وتعالجها بأسلوب ساخر من خلال تسليط الضوء على التغيرات المستمرة التي يمر بها المهاجرون في بلدان الإقامة.

وبإدعاء مونودرامي مميز ينسجم مع التراث السينوغرافي للمسرحية، إن على مستوى الإضاءة أو الأزياء أو الديكور أو الموسيقى، تقمصت الممثلة عدة أدوار سلطت من خلالها الضوء على الظروف الاجتماعية التي يعيشها مغاربة العالم في بلدان إقامتهم، والتحديات التي يواجهونها في عالم مليء بالاختلافات الثقافية.

وبهذه المناسبة، قالت نادية بنزاكور، وهي أيضا كاتبة سيناريو ومؤلفة، إن هذا العمل الفني، الذي يعد ثمرة إخراج مشترك مع المخرج المسرحي أمين بودريقة، يتناول في طياته موضوع الهجرة والثقافة من منظور المواطنين المحليين.

وأوضحت في تصريح للصحافة أن المسرحية تعالج مدى تأثير آراء الآخرين على شخصيات الأفراد، بحيث قد تساعد هذه الآراء على الاندماج في دول الاستقرار، أو تدفع بالمهاجر نحو الانعزال.

من جهته، أشار أمين بودريقة إلى أن المسرحية تعبر على الازدواجية الثقافية ومدى تشبث المهاجرين من أصول مغربية بثقافتهم وهويتهم، من خلال قالب يزاوج بين الكوميديا والدراما.

وأضاف أن العرض يمثل "وعاء مليئا بالأحاسيس التي تكتنف صدور المغاربة المقيمين بالخارج، ويجسد مسارهم في التأقلم داخل مجتمعات تختلف عن ثقافتهم الأصلية."

وولدت نادية بنزاكور ونشأت في باريس، وتدربت في باريس ونيويورك ولوس أنجلوس. وعُرفت في المغرب من خلال سلسلة "صالون شهرزاد" التي تتناول قضايا المرأة في البيئة الحضرية.

وراکمت الفنانة على مدى السنوات العشر الماضية، رصيда غنيا من خلال المشاركة في مسلسلات وأفلام دولية مثل "الدولة العميقة" و"الطاغية" و"قتل يسوع"، و"صوفيا".

يشار إلى أن رواق "ضفاف"، الذي افتتح في مارس 2016 خصيصا للفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، يحتضن العديد من العروض المسرحية بهدف تعريف الجمهور المغربي بإبداعات المغاربة المقيمين بالخارج وإشراكهم في الحياة الفنية والثقافية ببلدهم الأصلي.

## مسرحية "الوصول بالطائرة" تعالج قضايا الاغتراب والهجرة بأسلوب كوميدي موسيقي في الرباط



قدمت الممثلة المسرحية المغربية-الفرنسية نادية بنزاكور، الأربعاء، عرضًا مميزًا لمسرحيتها "الوصول بالطائرة" على خشبة رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج في الرباط. المسرحية، التي تُعتبر مونودراما كوميديا موسيقية، تعالج قضايا الاغتراب والهجرة والهوية الثقافية للمهاجرين، مسلطة الضوء على التغيرات والتحديات التي يواجهونها في بلدان الإقامة. تتناول المسرحية، التي تستمر لمدة ساعة، موضوعات متنوعة تشمل الهوية والتنوع الثقافي، بأسلوب ساخر يبرز التفاعل بين المهاجرين والمجتمعات المضيفة. بنزاكور، بأدائها الفردي المونودرامي، أتقنت تقمص أدوار متعددة، لتعرض من خلالها الظروف الاجتماعية والتحديات التي يمر بها مغاربة العالم في الخارج.

الممثلة، التي تشتهر بعملها في سلسلة "صالون شهرزاد" التي تركز على قضايا المرأة في البيئة الحضرية، أوضحت أن المسرحية تتناول تأثير آراء الآخرين على هوية الفرد، وقد تسهم هذه الآراء في دعم اندماج المهاجرين أو تعزز انعزالهم. وأضاف المخرج المسرحي أمين بودريقة، الذي شارك في إخراج المسرحية، أن العمل يعبر عن ازدواجية الهوية الثقافية للمهاجرين، ويقدم توازنًا بين الكوميديا والدراما في سياق تجاربهم. بنزاكور، التي ولدت ونشأت في باريس وتلقت تدريبها الفني في كل من باريس، نيويورك، ولوس أنجلوس، راكمت على مدى السنوات العشر الماضية خبرة كبيرة من خلال مشاركتها في مسلسلات وأفلام دولية بارزة مثل "الدولة العميقة"، "الطاغية"، و"قتل يسوع". رواق "ضفاف"، الذي افتتح عام 2016 ليكون منصة للفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، يهدف إلى تعريف الجمهور المغربي بإبداعات المغاربة المقيمين بالخارج وإشراكهم في الحياة الثقافية والفنية في بلدهم الأم.

## مسرحية الوصول بالطائرة: تأمل في تأثير الثقافة على تجارب المهاجرين



تستمر المسرحية في رواق ضفاف الرباط في تسليط الضوء على تجربة الاغتراب والتحديات التي يواجهها المهاجرون، ملمحة إلى الأثر العميق الذي تتركه هذه التجربة على الهوية والاندماج من خلال عرض مبدع يجمع بين الكوميديا والدراما، أحاطت الممثلة المسرحية نادية بنزاكور بجمهورها بأداء مميز يرصد تجربة الاغتراب ومحاولات المهاجرين للتأقلم داخل مجتمعاتٍ تختلف تماماً عن ثقافتهم الأصلية. من خلال تقمص أدوار متعددة، رسمت بنزاكور صوراً حية للواقع الاجتماعي الذي يواجهه المغاربة المقيمون بالخارج، مستعرضة تفاعلهم مع التغيرات والتحديات في بلدان إقامتهم إن المسرحية لا تقتصر فقط على تسليط الضوء على قضايا الاغتراب والهوية، بل تتحدث أيضًا عن مدى تأثير آراء الآخرين على شخصيات الأفراد، وكيف تؤثر هذه الآراء على عملية الاندماج في دول الاستقرار. يعتبر هذا العمل الفني نقطة تحول في المشهد الثقافي المغربي، حيث يقدم رؤية متكاملة وإنسانية لتجارب المهاجرين من جهته، أوضح المخرج المسرحي أمين بودريقة أن المسرحية تعبر عن الازدواجية الثقافية وتبرز تشبث المهاجرين بثقافتهم وهويتهم، مما يجسد الحالة الإنسانية في مواجهة التحديات الثقافية والتكيف مع بيئات جديدة على هذا النحو، تجسد مسرحية الوصول بالطائرة "روح التفاؤل والإبداع التي تعكس تجربة المغاربة المقيمين بالخارج، وتثبت أن الفن قادر على تبني القضايا الاجتماعية وتسليط الضوء عليها بشكل يعكس الروح الإنسانية.

## مسرحية "الوصول بالطائرة"، مونودراما تعالج قضايا الاغتراب والهجرة



أدت الممثلة المسرحية المغربية- الفرنسية (نادية بنزاكور)، أمس الأربعاء بالرباط، على خشبة رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، مسرحية "الوصول بالطائرة" التي تعالج من خلالها قضايا الاغتراب والهجرة والهوية.

تناولت المسرحية، التي استمرت لمدة ساعة، موضوعات متنوعة تشمل الهوية والتنوع الثقافي، بأسلوب ساخر يبرز التفاعل بين المهاجرين والمجتمعات المضيفة. بنزاكور، بأدائها الفردي المونودرامي، أتقنت تقمص أدوار متعددة، لتعرض من خلالها الظروف الاجتماعية والتحديات التي يمر بها مغاربة العالم في الخارج.

الممثلة، التي تشتهر بعملها في سلسلة "صالون شهرزاد" التي تركز على قضايا المرأة في البيئة الحضرية، أوضحت أن المسرحية تتناول تأثير آراء الآخرين على هوية الفرد، وقد تسهم هذه الآراء في دعم اندماج المهاجرين أو تعزز انعزالهم. وأضاف المخرج المسرحي أمين بودريقة، الذي شارك في إخراج المسرحية، أن العمل يعبر عن ازدواجية الهوية الثقافية للمهاجرين، ويقدم توازنًا بين الكوميديا والدراما في سياق تجاربهم.

بنزاكور، التي ولدت ونشأت في باريس وتلقت تدريبها الفني في كل من باريس، نيويورك، ولوس أنجلوس، راكمت على مدى السنوات العشر الماضية خبرة كبيرة من خلال مشاركتها في مسلسلات وأفلام دولية بارزة مثل "الدولة العميقة"، "الطاغية"، و"قتل يسوع".

رواق "ضفاف"، الذي افتتح عام 2016 ليكون منصة للفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، يهدف إلى تعريف الجمهور المغربي بإبداعات المغاربة المقيمين بالخارج وإشراكهم في الحياة الثقافية والفنية في بلدهم الأم.



Aujourd'hui nous recevons Nadia Benzakour, actrice, autrice et metteur en scène pour parler de son spectacle "Arrivée par avion"

